

# *L'Eau-là*

Un autre regard sur l'eau

PIECE DE THÉÂTRE ET DANSE TOUT PUBLIC  
Création 2022





## Information

- Création 2022 dans le cadre d'un partenariat avec « L'Eau Bordeaux Métropole »
- Age : Spectacle destiné à un public familial, à partir de 5 ans
- Mise en scène et interprétation : Théo BARBE, Angie BOREL et Julie HERCBERG
- Scénographie : Cécile GASSENG
- Création musicale : Maeva MICHEL avec la participation de la chanteuse « Zaz »
- Création lumière : Alex LAGARDERE
- Costumes : Vanessa COTTEREAU
- Visuel : Marine ADAM et Melvin GEYRE
- Durée du spectacle : 55 minutes (Possibilité de bord plateau)
- Temps d'installation pour ce spectacle : 2h
- Production : Collectif du Théâtre du Fleuve
- Coproduction : La régie de L'Eau Bordeaux Métropole

## En aperçu



[theatre-du-fleuve.com/l-eau-la/](http://theatre-du-fleuve.com/l-eau-la/)



[youtube.com/theatredufleuve](https://youtube.com/theatredufleuve)



[instagram.com/theatre.du.fleuve](https://instagram.com/theatre.du.fleuve)



## L'histoire

Partez à la rencontre des mystères de l'eau et écoutez les récits qu'elle murmure depuis toujours.

Lola, directrice d'une usine de traitement des eaux usées, est une cadre déterminée mais parfois désorientée, elle jongle entre ses responsabilités et les tuyaux capricieux.

Une nuit tout déraile dans l'usine : les machines s'emballent, les tuyaux se fissurent, et l'eau se rebelle et déborde, Lola plonge alors dans un univers fantastique où elle rencontre l'Avaloir ; un Quasimodo des égouts venu à sa rencontre dans l'espoir de sauver l'esprit de l'eau, une créature mystique en danger.

L'Avaloir révèle à Lola la beauté, la sagesse et la souffrance de L'Esprit de L'Eau : Touchée, elle désire ardemment rencontrer cette créature mystérieuse.

Prête à explorer l'inconnu, elle découvre les mystères souterrains des égouts et y rencontre enfin L'Esprit de L'Eau, ensemble ils s'appriivoisent pour mieux se comprendre. L'Avaloir, témoin de leur métamorphose, retrouve l'espoir...

L'Esprit de l'eau murmure désormais en chacun de nous, rappelant que chaque goutte contient l'infini.



## Note d'intention

*« Dans mon enfance, avec ma bande de copains, j'étais fascinée par les imposantes canalisations. Parfois, l'eau y coulait à flot, mais souvent, elles n'étaient que des conduits vides, offrant un passage mystérieux. Inconscients des dangers et bravant nos peurs, nous y avons vécu des aventures fantastiques.*

*Avec mes coéquipiers créateurs, nous avons partagé de purs moments de joie en imaginant ce spectacle qui résonne avec mon âme d'enfant.*

*Nous sommes ravis de pouvoir partager nos rêves, nos inquiétudes et nos espoirs, en espérant toucher l'âme d'enfant de chacun, car pour l'enfant, l'eau est source de vie et de joie ! »*

*Angie Borel*

**L'objectif était de créer un spectacle poétique, drôle et pédagogique à partir d'un sujet qui ne l'est pas : Le traitement des eaux.**

L'Eau Bordeaux Métropole, nous ont ouvert les portes de l'usine de traitement et nous ont transmis de nombreux contenus scientifiques dans ce domaine.

Alliant écologie, poésie et pédagogie, nous avons travaillé à rendre le processus de traitement des eaux accessible à tous. Mais comment sensibiliser notre public à ce qui demeure invisible ? Dans notre vie urbaine, l'eau ne retient plus du tout notre attention. Elle jaillit du robinet à notre demande puis disparaît dans les canalisations pour s'enfoncer sous la terre. Pourtant, l'eau ne s'évapore pas, elle retourne à la Nature.

Nous avons décidé d'utiliser les objets du quotidiens, trouvés dans la rue et liés à l'eau, pour lancer une réflexion et un jeu d'improvisation autour de l'histoire que ceux-ci nous racontaient. A la suite de ce processus nous avons imaginé une mise en scène articulée autour de trois mondes, chacun incarné par un personnage symbolique.

Au fil de l'intrigue, le public invité à voyager dans ces différentes dimensions qui ne sont pas séparées, mais intimement entrelacées.



## Scénographie

Le spectacle étant inscrit dans une démarche de protection de l'environnement et de traitement des déchets, nous avons choisi de travailler avec une artiste du recyclage. Cecile Gasseng, (architecte de formation), travaille à partir de déchets qu'elle collecte au fil de ses ballades dans la ville.

L'ensemble des objets urbains collectés (le robinet, les tuyaux, la tête de lit, les éléments de l'usine) ont permis de produire un décor tout aussi épuré que symbolique et ludique.

### Le choix des couleurs

L'utilisation du bleu et du rouge dans nos décors rappellent le code universel chaud et froid que nous avons tous dans nos foyers, nous avons choisi le rouge pour les passions terrestres et le bleu pour le mystère, l'eau, l'usine.

### Les différents espaces scéniques

- La maison « rouge » : Après les visites de l'usine, Lola rentre chez elle, il était important de symboliser un « chez soi », un endroit de l'intime où Lola dépose enfin son personnage social pour exprimer ses doutes, ses incertitudes et ses espoirs.
- L'usine « bleue » : Après avoir visité des usines de traitement des eaux usées, nous avons décidé de garder deux éléments essentiels pour composer la nôtre : des tuyaux et une structure de base (un casier).
- Le monde souterrain : Lorsque l'on se promène dans la rue, on ne peut imaginer les réseaux qui se cachent sous nos pieds. Pour cet espace, invisible à l'œil humain nous avons choisi de ne pas le matérialiser et le délimiter uniquement avec un jeu de lumières.
- Le monde onirique : le monde de l'imaginaire est introduit par le rêve, un espace où la poésie est reine. Un espace intime et mystérieux prend vie à travers les jeux de sons et de lumières.



## Les personnages

### **LOLA**

Directrice de l'usine de traitement des eaux usées, touchante et un peu déjantée, face aux visiteurs intrigués, elle expose la vie de l'eau et le fonctionnement de son usine.

Lola tente désespérément de garder le contrôle face à une pollution qui ne cesse de croître. Sa lutte quotidienne devient un véritable tourbillon émotionnel au travers duquel elle s'interroge profondément sur le sens de son combat. Lola confronte ses certitudes tout en redécouvrant l'essence même de son métier : Protéger l'eau et la vie.

Ce personnage navigue entre humour et gravité, à la fois burlesque et sincère, explorant toute la richesse des émotions humaines : L'irritation face à l'impuissance, la tendresse pour ce qu'elle veut protéger, et l'espoir fragile d'un monde meilleur.

### **L'AVALOIR**

Dans le vocabulaire technique, l'avaloir c'est le nom que l'on donne aux ouvertures le long d'un trottoir servant à évacuer les eaux de ruissellement vers l'égout. Dans la pièce, il est anthropomorphisé sous les traits d'un être humain, maculé et rustique, qui va jouer le rôle de médiateur entre le monde souterrain et le monde urbain de Lola.

Métaphore d'un Hadès moderne, il habite le royaume des égouts et nous convie à une traversée initiatique dans le monde invisible, nous confrontant à ce que nous avons enfoui en nous-mêmes. Il est un sage marginal dont l'apparence rebutante et le discours profond défient les normes et incitent à la métamorphose.

### **L'ESPRIT DE L'EAU**

C'est une créature mystique qui éveille la conscience du spectateur à la beauté fragile de l'eau, l'appelant à sa préservation. La danse devient ainsi un acte de sensibilisation, une invitation à contempler et respecter ce fluide vital. Sa voix, enregistrée par la chanteuse Zaz, ajoute une dimension poétique à cet être mystérieux qui s'exprime par la danse. Grâce à une longue robe voilée, inspirée des costumes qu'utilisait la danseuse et chorégraphe Loïe Fuller au début du XXème siècle, ce personnage surnaturel évoque les ondulations du règne aquatique.



## Le public

Il s'agit d'un regard porté sur le citoyen d'aujourd'hui, souvent tiraillé entre une conscience des enjeux environnementaux et une perte de repère. Avec une touche d'humour et de poésie, ce spectacle invite chacun à contribuer, à sa manière, à un monde plus harmonieux et respectueux.

Un hommage tendre et décalé à tous ceux qui veillent sur l'eau au quotidien : agents d'usine, scientifiques, et autres héros discrets. Le spectacle aborde aussi en toile de fond le monde du travail : comment donner du sens à ce qu'on fait quand la routine s'emballe et que les tuyaux débordent ?

Pour les enfants, le spectacle se présente comme un voyage fantastique où des personnages singuliers les transportent dans un monde qui captive leur imagination. L'eau devient une héroïne enchantresse, une métaphore accessible qui sensibilise les plus jeunes à son importance et à la nécessité d'en prendre soin.

### **Pièce interactive**

Dans cette pièce immersive, le public devient un visiteur actif, pris dans le flot de l'histoire, invité à interagir directement avec Lola. L'usine se transforme en un espace vivant où chaque spectateur prend part à l'exploration. Lola les guide à travers les dédales de l'usine, les emmenant au cœur de ses rêves, là où l'eau et les machines se rencontrent.



## Le collectif du Théâtre du Fleuve

Le collectif du Théâtre du Fleuve est installé à Lormont, sur la rive droite de Bordeaux, depuis 2020. Ce collectif est né de la rencontre de plusieurs compagnies et artistes : comédiens, danseurs, musiciens, qui se sont retrouvés sur des valeurs communes afin de créer un lieu de résidence et de création artistique.

Notre collectif a vu le jour avec l'ambition de travailler en coopération pour offrir un lieu de vie et des spectacles qui abordent le théâtre de manière pédagogique et participative. Nous avons créé un espace collaboratif, dédié à l'expérimentation et à l'innovation artistique dans toutes les disciplines (théâtre, danse, musique, arts visuels, etc.).

Nous croyons que le théâtre est un moyen puissant de questionner notre époque, d'explorer la diversité des émotions humaines et de rapprocher les artistes des spectateurs, dans un espace d'échange et de réflexion.

Notre objectif est de mettre l'art au service du lien humain. Il nous semble essentiel de faire rayonner la culture, de transmettre des messages qui nous tiennent à cœur, afin de sensibiliser et d'interpeller.





## Les interprètes

### LOLA

Julie HERCBERG - Comédienne

Julie Hercberg se forme à la fois à Paris à l'université de la Sorbonne (Licence de Cinéma / Théâtre) et au conservatoire régional pendant deux ans. A la suite de cette formation, elle intègre la compagnie Les Petites Secousses à Bordeaux où elle incarne Pauline dans la pièce Come-Out de Jérôme Batteux portant sur le coming-out d'un adolescent homosexuel. Elle poursuit ensuite avec différentes compagnies qui produiront des spectacles classiques (Les Fourberies de Scapin, compagnie Les Labyrinthes) de clown (Le clown et la fée, Compagnie Tedua) ou des comédies tout public (L'invitation, un soir sans fin au théâtre des Chartrons).

On la retrouve aussi dans des séries télévisées telles que Erica (TF1), Vestiaires (France 2) et Alexandra Ehle (France 3).

*« Ce qui m'a touché dans ce personnage c'est sa dualité et elle touche chacun de nous ! Cette dualité offre un terrain de jeu ludique et divers. Les différents états de Lola me permettent une palette de jeu riche : à la fois clownesque et sensible.*

*Il y a là le thème de l'aliénation et cette problématique a été mon premier axe de travail pour la construction de ce personnage. A travers l'expérience Lola, je peux dire ceci :*

*Lorsque nous avons donné de notre temps, de notre corps et de notre cœur et que, malgré cela, nous sommes épuisés, il est alors temps de tout poser. De créer notre propre tourbillon, celui qui nous redonne alors le goût de se lever, de goûter à nouveau aux essentiels : respirer, rêver, rire, s'aimer, aimer.*

*Voilà donc ce qui me porte dans ce personnage et s'il est une seule personne dans le public, qui puisse repartir avec un autre tourbillon, le sien cette fois-ci, alors Lola aura eu une raison d'exister ». Julie*



## L'AVALOIR

Théo BARBE - Comédien metteur en scène

Issu d'un parcours d'ingénieur généraliste, Théo Barbe se réoriente vers les arts de la scène, où sa vision technique et créative prend tout son sens. Formé à l'Art du Mime (EIMCD, Montreuil), et à l'éloquence (« Les Messagers », avec le collectif Jesusnoirdemonde), il devient metteur en scène, danseur et formateur.

Dans cette dynamique il impulse l'idée de la construction d'un lieu de réflexion et de création artistique, qui deviendra le Théâtre du Fleuve, structure dont il est désormais le coordinateur.

Parallèlement, il poursuit son travail de formateur en prise de parole, intervenant auprès des entreprises et dans des contextes thérapeutiques.

*« Interpréter le rôle de l'Avaloir, intermédiaire entre deux mondes, m'a profondément parlé. Avec cette fibre de l'enseignement et de la transmission, l'enjeu est de sensibiliser le public aux problématiques de l'eau sans moraliser. Le rôle de cet être, à la fois réel et imaginaire, devient la personnification d'une sagesse qui se transmet d'une personne à l'autre, subtilement, en trouvant les bons canaux. Il n'a pas peur de choquer, tout en restant pur. Jouer ce rôle, c'est revenir à l'essence même du Théâtre, à sa raison d'être : un messager ». Théo*



## L'ESPRIT DE L'EAU

Angie BOREL - Interprète chorégraphe

Angie Borel débute sa formation de danseuse professionnelle au Centre de Formation de l'Espace Pléiade à Paris. Désireuse de partager son amour pour la danse elle obtient l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) en danse Modern Jazz auprès du CND Paris (Centre National de la Danse) et valide son Diplôme d'État de Professeure de Danse au CND Aquitaine. En parallèle des cours de danse qu'elle propose, elle exerce en tant que danseuse chorégraphe et metteuse en scène dans diverses compagnies, scène télé, ainsi que dans le cabaret (L'Ange bleu Bordeaux).

Son expérience de comédienne et de chorégraphe s'exprime pleinement à travers le collectif du Théâtre du Fleuve, où elle explore des projets artistiques novateurs et sensibles.

*« L'eau est une source infinie d'inspiration, de vie et de transformation. À travers le mouvement, je cherche à rendre hommage à sa fluidité, à sa force et à sa capacité à se renouveler sans cesse. Par son costume voilé, j'explore l'art de la rotation et une danse spiralée qui m'emporte dans un état d'élévation, où le mouvement devient souffle et la matière, vibration.*

*Dans la pièce L'Eau-là, j'explore cette relation intime entre l'être humain et l'eau, une métaphore de notre propre voyage intérieur : une quête de pureté et d'osmose avec la nature. Cet élément m'apaise, m'anime et me rappelle l'essentiel : la vie est un mouvement, une harmonie entre notre essence et la nature ».* Angie



## LA VOIX DE L'EAU

Zaz - Chanteuse

Zaz, artiste engagée, a toujours soutenu des projets en lien avec le respect de la nature. Elle a collaboré à de nombreuses initiatives notamment avec le mouvement « Colibri » de Pierre Rabhi. En 2023 la pièce « L'Eau-là » a participé à la 6e édition de son événement, le Crussol Festival, qui a remporté cette année-là le trophée de « l'événement écoresponsable de l'année » décerné par Objectif Green.

Ce fut captivant de travailler avec cette voix singulière, à l'image de l'eau : connue de tous, mais portée par une créature mystique, Zaz devient le lien entre le réel et l'imaginaire.